

Texte // Vincent Magnenat

# TEMPLE AUX VIVANTS PILIERS

Au sortir d'une séance en Dolby Surround © du Roi Lion un dimanche soir pluvieux de décembre 1994, un petit garçon prend la mesure de la rouste graphique que le vieil Alhambra lui a mise. Les arcs outrepassés du palais rouge nasride de Grenade ne sont pas en cause ici, vos esprits de genevois genevo-centrés l'auront détecté, nous en sommes sûrs.

## Sauvé d'un parking

Puisque l'actualité le ressuscite, nous allons donc nous permettre de vous brosser un portrait historique du lieu, histoire de vous épargner dix minutes de scroll au bureau pour en apprendre plus sur ce thème. Le bâtiment s'est vu édifier dans les années 20 avec pour affectation d'origine les arts cinématographiques comme ceux de la scène. Il semblerait même que son rayonnement l'ai faite qualifiée de «plus grande et plus belle salle de l'image animée en Suisse», un départ assez *badass*, il faut bien le dire. L'Alhambra était un sympathique jardin d'hiver dont on devait avoir le secret dans ces années folles. D'affectations en transformations, cette bonne vieille institution est devenue une salle décrépète dès la mise en perce des mastodontes de la distribution. On la croyait perdue et vouée aux gémonies, à l'instar de ses consœurs d'infortune et bonne à devenir une salle de concert gérée par des évangélistes, au hasard. Tempora, mores, etc. Et non! Les tractations politico-UNESCOsiennes ont permis d'aboutir à un accord qui mène le navire vers le monde des musiques actuelles.

Et le bar du bas, c'est à dire le zinc de celui sur lequel on s'échoue en sortant de la salle, est à présent géré par plusieurs collectifs alternativement. La bonne nouvelle, c'est qu'en plus de pratiquer des prix carrément civils, on y trouve cette boisson à base de maté si appréciée chez nos voisins de Germanie inférieure, pour un prix qui détrône clairement les tenants actuels du monopole.

## Pour ouvrir le bal

Ainsi, si l'inauguration a eu lieu lors de la Fête de la musique, le 1<sup>er</sup> septembre courant verra sont utilisation prendre un tour effectif, l'édifice ouvrant à nouveau ses portes aux quatre vents et aux sept mers de vos envies culturelles. Au programme pour le mois de septembre, Stephan Eicher und die Automaten dans le cadre de la Bâtie, pour inaugurer le gâteau le mardi 1<sup>er</sup>, ça sent l'analogique si vous voulez l'avis de l'auteur. The Divine Comedy, groupe de pop nord-irlandaise va vous flanquer dans un moment carrément émotion, c'est dire si la Bâtie s'ouvre sur le monde. Ça se passe le samedi 12 septembre.

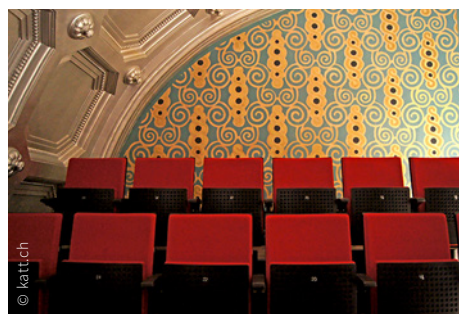
Le samedi 26 (pour les friands de suites chiffrées), c'est le pandit Ustad Shujaat Khan. Sitar plein gaz, sortez les kurtas, la nag champa et le bout de brun, et n'oubliez pas le versement d'une petite obole à sa probable ONG qui enseigne la musique aux enfants du sous-continent. Merci aux ateliers d'ethnomusicologie (ADEM). Le mardi 29 septembre, c'est la truculente conférence «Musique populaire et musique contemporaine: histoire d'un long malentendu» à 18h45. Ce plaidoyer attise la curiosité, il faut bien le dire. En même temps, à force de faire deep... A 20h, c'est la «Face cachée des icônes» délivré par l'ensemble Contrechamps. Passons au mois d'octobre, ou en date des 1<sup>er</sup>, 2 et 3 octobre (de jeudi à vendredi) la 10<sup>ème</sup> édition du festival Animatou va venir raviver quelques souvenirs aux traces de celluloïd incrustées dans le sol de la salle de projection. Renseignez-vous sur [www.alhambra-geneve.ch](http://www.alhambra-geneve.ch), le site sera ouvert dès le 1er septembre, envoyez le bouzin comme on dit sur CNNL International!



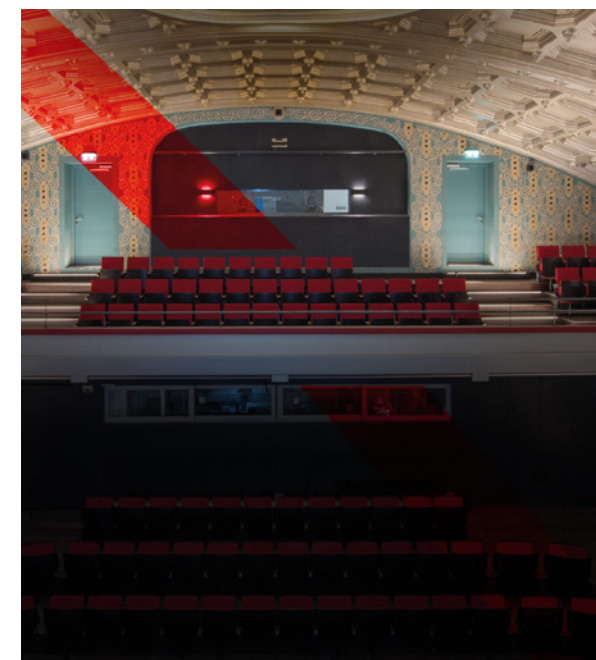
© Didier Jordan



© Kattich



© Kattich



Alhambra  
Rue de la Rôtisserie 10  
1204 Genève  
022 418 36 02  
[www.alhambra-geneve.ch](http://www.alhambra-geneve.ch)