



Fiche Technique Scène Alhambra

CONTACTS TECHNIQUES :

- Responsable Technique : Mr. Vincent Collin +41.22.418.36.10 / +41.79.203.99.82 - vincent.collin@ville-ge.ch
- Régisseur Lumières : Mr. Frédéric Fellmann +41.22.418.36.09 / +41.79.476.69.10 - frederic.fellmann@ville-ge.ch
- Régisseur Son : Mr. Jean-Jacques Ingold +41.22.418.36.23 / +41.79.476.69.19 - jean-jacques.ingold@ville-ge.ch
- Régisseur Son : Mr. Jean-Marie Nicolet +41.79.542.67.13
jean-marie.nicolet@ville-ge.ch
- Régisseur Lumières : Mr. Guillaume Lurne +41.79.619.71.39
guillaume.lurne@ville-ge.ch

Adresse Mail technique : technique.alhambra@ville-ge.ch

ACCES :

Adresse : Rue de la Rôtisserie 10, 1204 Genève.

Possibilité d'un porteur (>20m de place à réserver sur demande)

Possibilité d'un porteur ou tour-bus supplémentaire sur demande et entente préalable.

Le porteur ne peut pas se coller au « quai ».

Déchargement : sur « quai » par passerelle (1m20 de large) niveau scène (0.80m par rapport au sol) ou au sol puis monte-charge (1m20 de large sur 2m50 de longueur) pour arriver au niveau scène.

Porte de Scène : ouverture 3m00, hauteur 2m50

Prise 32A sur quai.

Tout Parking est à réserver à l'avance.

ALHAMBRA SCENE :

Ouverture au Cadre : 8m50

Hauteur du cadre variable (Lambrequin) 8m00 à 9m50

Profondeur : -Derrière Cadre : 8m50 au mur Lointain.

-Bord Scène : 10m35

-Avec Proscénium Mobile: 12m35

Hauteur sous grill : 16m00.

Largeur de scène utile : 9m50. (de mur à mur : 13m50)

Scène en Bois Huilé, couleur Noir. Passage de câbles dé-trappables.

COULISSE JARDIN : Console Retours, Pupitre Régie, Porte d'accès Scène/Salle, Escaliers d'accès aux Passerelles.

ATTENTION : Pas de coulisse à Cour. Pas de passage COUR/JARDIN.

Accès des Loges par le Lointain Jardin.

PERCHES :

- SUR SCENE :

-Rideau Avant-scène (1) Motorisé (1m/s)

Ouverture grecque ou italienne.

POUR DES RAISONS DE SECURITE, RIEN NE PEUT ETRE ENTREPOSE SUR SON PASSAGE.

-15 Perches motorisées (0.2m/s) : 11 à 250daN et 4 à 450daN (poutre carrée)(3-6-10-14).

Longueur des perches : 9m50 (**ATTENTION**, elles ne sont pas centrées sur l'ouverture du cadre).

Hauteur des perches plafonnées : 15m60.

- AVANT-SCENE : 2 motorisées (0.2m/s) 250daN au-dessus du proscénium mobile. (A1, A2)

- ALLEMANDE : A Jardin 200daN, longueur 6m50.

Possibilité de ponctuel sur moteur 500daN.

Tableau des Distances Entre Perches :

PERCHES	Distance Entre porteuse	Distance Entre Cadre	Dist.BordScène	
A2-	-100	-300	-110	
A1-	-250	-200	-10	
1 - Rideau A.S	00	50	240	
2-	40	90	280	
3-	45	135	325	
4-	45	180	370	
5-	45	225	415	
6-	55	280	470	
7-	50	330	520	
8-	45	375	565	
9-	55	430	620	
10-	50	480	670	
11-	50	530	720	
12	50	580	770	
13-	50	630	820	
14-	45	675	865	
15-	45	720	910	
16-	40	760	950	
Passerelle Lt	15	775	965	

PROSCENIUM MOBILE :

Largeur 2m00 et longueur 12m00.

Hauteurs : Scène ; -0.9m ; -1m20 ; Dessous de scène-Hauteurs intermédiaires possibles.

PARTERRE MOBILE :

5 VERSIONS:

- Version AVEC sièges : -0.9m de la scène avec pente
- Version Debout 1 (sans sièges) : -0.9m de la scène à plat
- Version Debout 2 (sans sièges) : -1m20 de la scène pente 2%
- Version Plat (sans sièges) : -0.20m de la scène
- Version Niveau de la Scène (sans sièges)

Surface totale des Tables : environ 160m².

Accès par escaliers latéraux seulement dans les versions « Debout ».

PASSERELLE DE FACE :

Distance du Cadre : 11m00

Hauteur : Scène+8m00

Longueur : 12m00

TISSUS :

Rideau Avant-Scène de couleur Rouge

Italienne (4 plans) ou Allemande, Fond sur Patience, Frises : Noir

Cyclorama Blanc Crème Gerriets

LOGES :

6 Loges.

Au deuxième étage :

Les loges 1-2-3 peuvent être réunies en une seule grande loge. (10 à 12 places)

2 WC + 1 Douche

Au 3eme étage :

La loge 4 est une loge individuelle (Douche + WC attenants)

La loge 5 est insonorisée. (3 places)

La loge 6 peut accueillir un bureau de Production.(4 places)

2 WC + 1 Douche

Accès Plateau Lointain Jardin.

DIVERS :

- Tapis de Danse : Harlequin Duo Black/White : 6 lès largeur 2m : Longueur 12m
- Nacelle Génie AWP36S : Hauteur de travail max.: 12m00
- Praticables (hauteurs : 0.20-0.40-0.60-0.80-1.00) : 8 (avec jupes)
- Pupitres d'orchestre : 40
- Chaises d'orchestre :
30 fixes + 10 réglables, 1 Chaise Contrebasse, 1 Tabouret Piano
- Lampes de pupitre LED : 20
- Podium et pupitre de chef avec éclairage: 1 + 1 Chaise de Chef

ALHAMBRA SON

Alimentation : 3 x 32 A (Triphasé) (Scène, Régie 1, Régie Cinéma)

Diffusion : 6 L-Acoustics KUDO + 6 SB28

6 L-Acoustics KARA + 2 SB18

5 L-Acoustics 5XT (front-fill)

2 L-Acoustics X15 (in-fill)

Retours de scène : 12 L-Acoustics 115HiQ (12 circuits)

2 L-Acoustics SB18

Ponctuels : 6 L-Acoustics 108P

Consoles : 1 Soundcraft Vi4 (Stagerack 64 mic in, 32 out, 8 AES out)
(Localrack 16 line in, 16 line out, 3 mic in)
1 Yamaha CL5 (2 x RIO3224-D)
1 Yamaha QL1

Périphériques : TC Electronic M3000
Avalon VT 737 SP
BSS DPR 901 II
CD Tascam CD-01 U Pro
CD-R Tascam CD-RW901SL

Micros :

8 Shure SM 58	4 DPA 4088-F Headset II
8 Shure SM 57	3 Sennheiser E 906
2 Shure Beta 91A	2 Sennheiser MKE 2-5 Gold
3 Shure Beta 98 D/S	5 Sennheiser E 904
2 Shure Beta 58A	2 Sennheiser MD 421
2 Shure Beta 57A	6 Crown PCC 160
2 Shure Beta 52A	8 Neumann KM 184
1 Shure Beta 56A	4 Neumann KMS 105
1 Shure Beta 87A	2 Electro-Voice RE 20
1 Beyerdynamics M88	6 DPA 4099
2 AKG SE 300 B	4 AKG 535 EB
4 AKG C 414	2 HF Shure UR2 Beta 58
2 AKG C 419	2 HF Shure UR2 SM 58
2 AKG C 411	4 HF Beltpacks Shure UR1
20 DI Box BSS AR 133	3 Récepteurs dual Shure UR4D+

Intercom :

- 1 Clear-com 2 canaux + 5 beltpacks
- 1 HF HME DX200 + 2 beltpacks (compatible clear-com)

Divers :

- Connectiques Son pour radio/télé-diffusion ou enregistrement sur le Quai.
- Cabine régie 1^{ère} Galerie.
- Régie en salle (parterre devant balcon) possible (- 34 ou 46 places public).
- Systèmes de diffusion fixes (table Denon, 6 Yamaha 8 ´amplifiées) dans les foyers/bar rez-de-chaussée et 2^{ème} étage.

ALHAMBRA LUMIERES

Alimentation foraine : 125 A (Triphasé) sur Prises Powerlock (Sur scène, Jardin)

Prises 32A CEE sur Quai+Plateau Lointain

RACKS

ETC Sensor 3 CE

- Gradateurs 2*3kW : 33
- Gradateurs/relais 2*2kW : 33
- Gradateurs 2*5kW : 2

Soit 132 circuits 3kW et 4 Circuits 5kW

Node Ethernet/DMX ELC DLN8 : 1

Booster/Splitter DMX 2in 8out ELC DT229 : 3

Splitter MA Seven Way : 1

Racks Mobiles RJ Digi5 : 7

Rack Mobile RJ Digi6 : 1

JEU D'ORGUE

ETC/AVAB Cobalt20 (32 Univers) + Faderwing 2*10 Faders ETC

ETC Nomad Puck (Backup)

PROJECTEURS

LED :

PARS LED ETC D60 StudioHD : 4 (avec diffuseurs)

PARS LED ETC D60 Lustr+ : 14 (avec diffuseurs)

Cyclorama ETC Selador Lustr+ V2 : 6 (avec diffuseurs)

Cyclorama ADB ALC4-2 : 6 (avec volets/sym./assym.)

Découpes ETC S4 Lustr+V2 25-50° : 12 (6 adaptateurs cycliodes)

ROBE Robin DLF Wash 5.5-65° Motorisé : 5

ROBE Robin DLS Profile 10-45° Motorisé : 6

ROBE Robin DLX Spot 10-45° Motorisé : 9

JBLighting A12 4-48° Wash Motorisé : 12

TRADITIONNEL :

Découpes :

ADB Warp 12-30° : 6 (porte-gobo, iris)

RJ 710 10-25° : 2

RJ 711 SX2 8-16° : 4

RJ 714 SX 15-40° : 8

RJ 614 SX 16-35° : 24

PC :

RJ 310 1kW : 12

RJ 310 HPC 1kW : 20

RJ 329 2kW : 12

ADB C109 1kW : 12

Théatro 650W : 6

Cycliodes ADB Assym. ACP1000: 12

5Kw Fresnel : 2

Scroller Compulight Whisper pour 5kW : 2

PARS 64 (CP60-61-62) : 60

Barres ACL : 4

PARS 36 (F1) : 4

PARS 16 -12V : 15

DIVERS :

Poursuite RJ Korrigan 1200W : 1 (pied + ballast)

Machine à Brouillard MDG Atmosphere (DMX) : 1

5 Pieds type RJ

8 embases avec tube 2.50m, 2 hauteurs réglables.

Cabine régie 1^{ère} Galerie.

Régie en salle (parterre devant balcon) possible (- 34 ou 46 places public).

ALHAMBRA PROJECTION

Cabine de projection équipée de 2 projecteurs 35mm et accessoires
rembobinage.

**Nous ne possédons aucun autre appareil de projection, ni de technicien
spécialisé.**

Merci de nous contacter pour toute demande de projection.

Installation Projecteurs Vidéo possible en Régie cinéma et/ou cabine régie 1^{er} par
une personne compétente.

Connectiques Son et électricité pour projection vidéo. Patch BNC scène/salle.

Ecran sur polichinelle situé devant le cadre de scène :

9m00 de largeur maximum.
Hauteur 9m00

Projection : bas de l'image à hauteur Scène +1m80 idéalement.

Distance Cabine Cinéma/Ecran : ± 27m à +1m80.